

# 고대 이집트의 신비를 포착하는 Leica BLK360

고대 이집트의 소형 부속 예비당인 '맘미시(mammi)'의 디지털 기록을 위해 기존 사용했던 방식(사진 측량)에서 개선할 수 있는 라이카 지오시스템즈의 BLK360 G2를 사용하여 제한된 시간과 환경에서 원활하게 작업하였습니다.

## 사진 측량 기록을 보완 및 개선하는 BLK360 3D 스캐너

밴쿠버에 있는 Simon Fraser University의 공간 인터페이스 연구소 소장인 Nick Hedley 박사는 지리 시각화, 가상 환경 및 혼합 현실 분야에서 20년 이상의 경험을 보유한 리얼리티 캡처 전문가입니다.

캐나다의 필레 신전 그래피티 프로젝트(Philae Temple Graffiti Project) 팀은 이집트의 아길키아 섬에 있는 필레 신전에서 맘미시(Mammi)의 내부와 외부를 디지털 방식으로 기록했습니다.



이 프로젝트 팀의 초점은 고대 이집트 유적지의 중요한 구조물인 맘미시 표면에 퍼져 있는 고대 형상 그래피티에 있었으며, 목표는 진보적인 공간 현실 캡처 기술을 사용하여 맘미시 및 관련 표면의 정확한 디지털 트윈을 만드는 것이었습니다.

이는 새로운 디지털월(digital wall) 계획을 작성하기 위한 기초로 사용됩니다.

이러한 기록은 맘미시의 건축 공간의 구조적 맥락을 포착함과 동시에 맘미시의 그래피티에 대한 최상의 그래픽 세부 사항을 모두 해결할 수 있을 만큼 충분한 품질이어야 합니다.

Hedley 박사는 이전에 맘미시에서 수행했던 사진 측량 기록을 보완하거나 개선할 수 있는 가능성을 탐색하기 위해 Leica BLK360을 새롭게 선택했습니다.

사진 측량 기록이 이 작업에서 중요한 역할을 하는 반면, 역동적인 태양광과 그림자 체제, 그리고 강한 빛이 들어오는 외부에서 그늘진 건물 내부로 원활하게 전환해야 하는 점들로 인해 새로운 방법을 탐구해야 했습니다.

한 논문에서, BLK360 스캐너는 속도, 민첩성 및 필요한 스캔 간 위치 추적 기능의 조합을 제공하는 것으로 나타났습니다. 구조물의 어두운 틈새

사이를 지나 완전히 조명이 켜진 구역으로 이동할 때 BLK360은 원활한 작업이 가능했습니다.



이시스 사원의 맘미시에서 진행된 이 프로젝트는 예칭과 그래피티 형상을 캡처하고 까다로운 사막 조명과 제한된 작업 시간 속에서 프로젝트를 완료할 수 있을 만큼 신속하게 작업을 수행해야 했습니다. 이 프로젝트에서 중요한 타이틀은 민첩성이었습니다.

"현장에서는 공간 전체를 이동할 수 있는 능력, 최소 설정 시간, 스캔 속도가 매우 중요합니다. 과도한 더위, 급변하는 사막의 빛, 먼지로 뒤덮인 비좁은 공간을 헤치고 지나가는 그림자, 또는 균중 사이를 스캔하려고 할 때 민첩성은 매우 중요한 요소입니다."



이러한 어려운 변수 일부를 줄임으로써 작업자는 현장에서 짧은 시간 내에 보다 많은 데이터를 수집할 수 있었고, 불과 4일 반 만에 다양한 관점에서 맘미시에 대한 250회의 스캔을 진행했습니다.

"BLK360을 사용하면서 기하학적 캡처와 프로젝트의 목표에 더 집중할 수 있었고, 캡처의 복잡성과 우선 순위에 마음을 유지하는 데 도움이 되었습니다."

-Simon Fraser University의 공간 인터페이스 연구소 소장인 Nick Hedley 박사